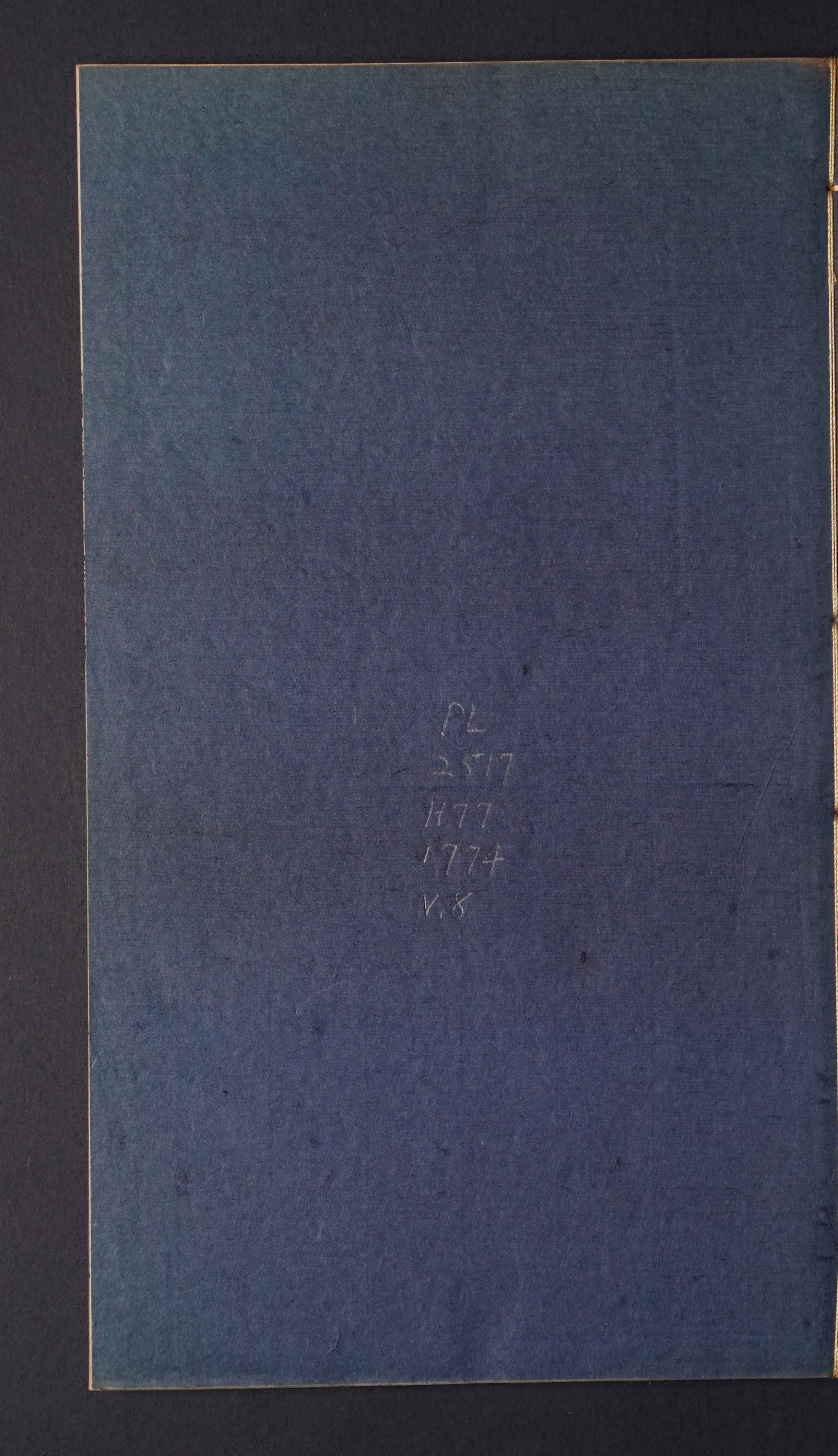
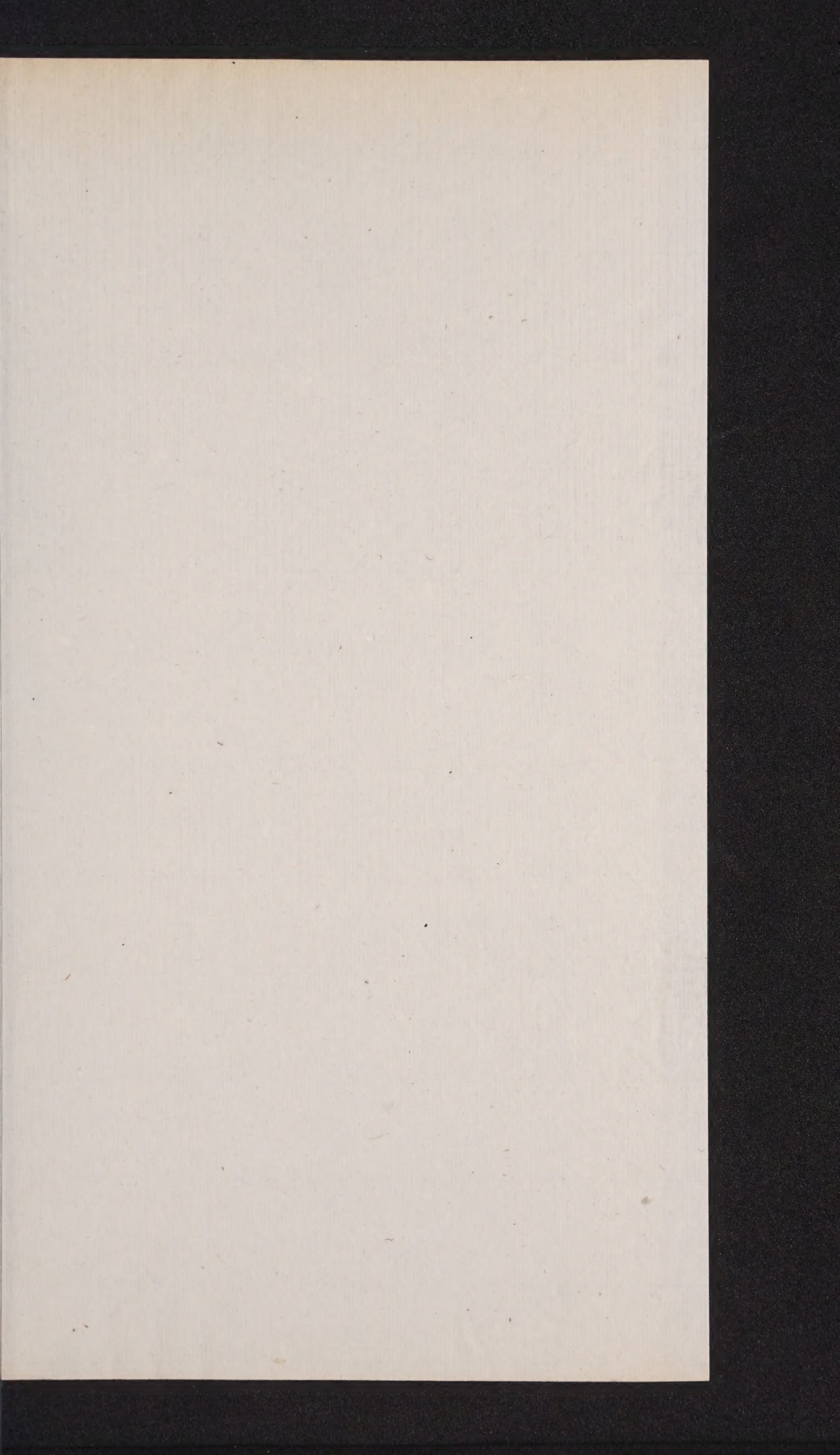
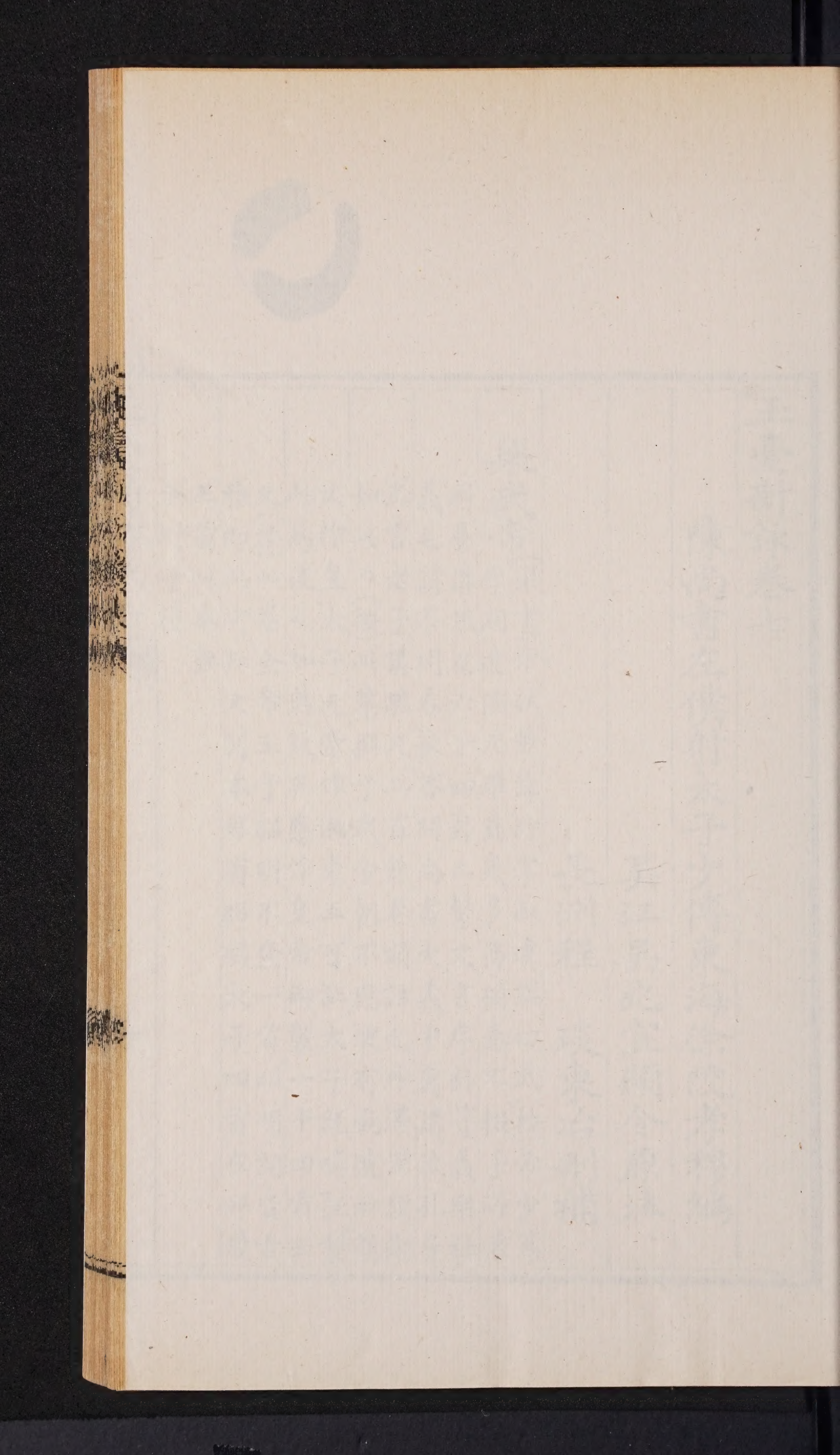
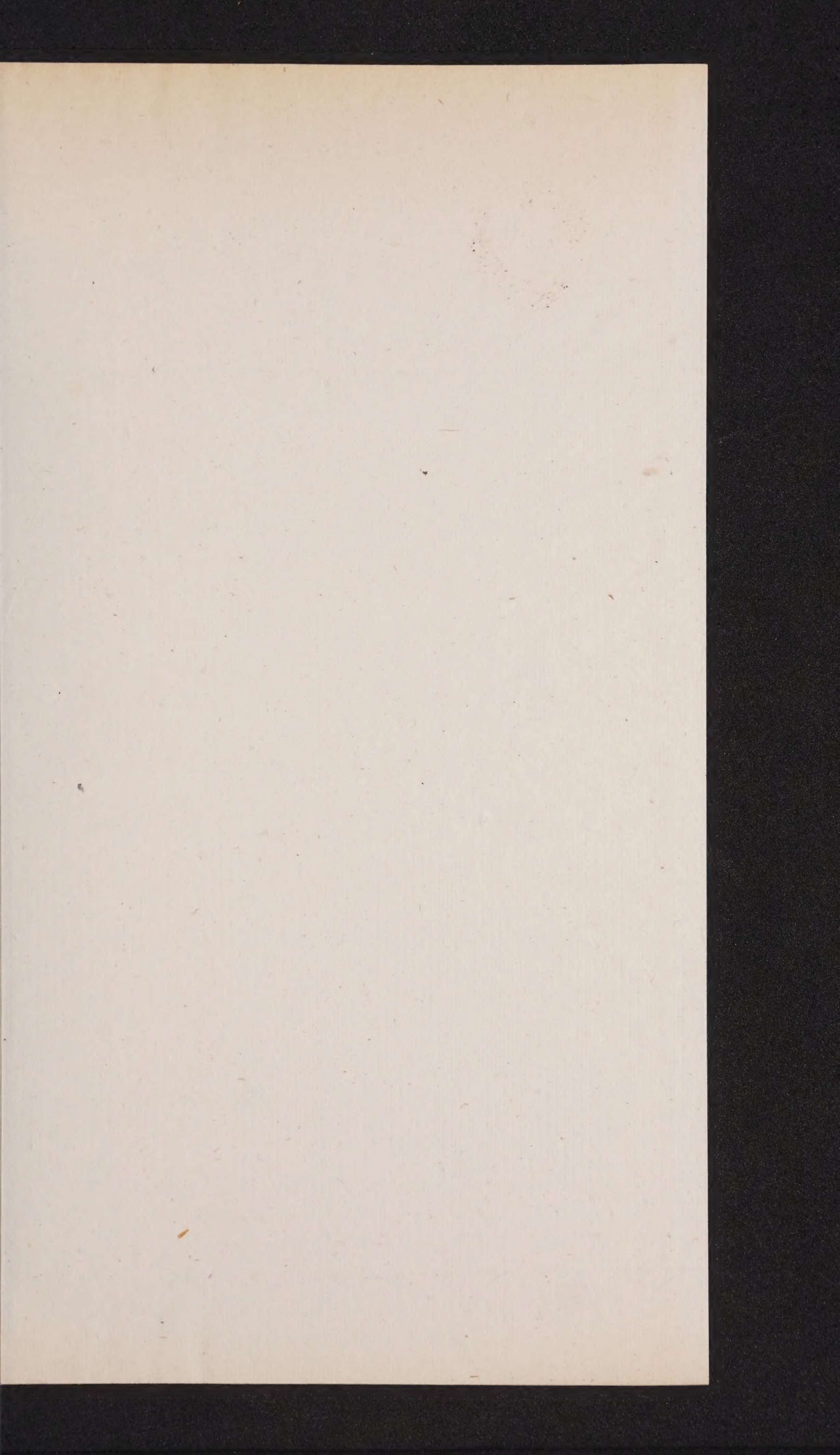










玉臺新詠卷七

陳尚書左僕射太子少傅東海徐陵孝穆編

吳江吳兆宜顯令原注

長洲程　琰東治刪補

梁武帝

（梁書）帝姓蕭諱衍字叔達謚曰武（按）帝少篤學洞達儒元雖萬幾多務猶卷不輟手所著周易講疏及六十四卦二繫文言序卦等義樂社義毛詩答問春秋答問尚書大義中庸講疏孔子正言老子講疏凡二百餘卷韻語之外湛深經術如此○（按）此集撰于武帝朝不應便有廟號如簡文作皇太子元帝作湘東王可証太子既稱聖製此為後人加無疑矣應作皇帝御製一十四首云又（按）此卷全帝王于昭明不登一首昭明詞皆古雅即此可知又別本目有昭明太子四首在卲陵王前此本無今附于後



擣衣（注見卷三曹毗謝惠連）

駕言易水北，送別河之陽。（史記燕世家秦兵臨易水徐廣曰出涿郡故安也石崇思歸引序遂肥遯于河陽別業）沉思慘行鑣，結夢在空牀。（正字通鑣音標馬銜也釋名鑣包也在旁包斂其口也）既寤丹綠謬，始知紈素傷。（西京賦文以朱綠飾以碧丹沈約賽蔣山廟文草移丹綠之狀）中州木葉下，邊城應早霜。（司馬相如大人賦世有大人兮在乎中州屈原九歌洞庭波兮木葉下）陰蟲日慘烈，庭草復云黃。（顏延之詩陰蟲先秋聞）金（一作冷）風但（一作徂）清夜，明月懸洞房。嫋嫋同宮女，助我理衣裳。參差夕杵引，哀怨秋砧揚。輕羅飛玉腕，弱翠低紅妝。朱顏色（一作日）已興，眄（一作緜）睇目（一作色）增光。擣以一匪石，文成（按一作武）雙鴛鴦。（匪石見詩古詩文彩雙鴛鴦）制握

斷金刀薰用如蘭芳（漢書食貨志貨謂衣帛可衣及金刀龜貝）佳期久不歸

持此寄寒鄉妾身誰為（按一作與）容思君苦人（一作入）腸（史記刺客傳豫讓曰女為悅己者容）

擬長安有狹邪十韻（一無十韻按相和歌詞清調曲注見卷一古樂府卷三荀彔）

洛陽有曲陌陌（按樂府亦作曲）曲不通驛（陸機答張士然詩回渠遶曲陌廣雅南北為阡東西為陌後漢輿服志驛馬三十里一置）忽逢二少童扶轡問君宅君（一作我）宅邯鄲右易憶復可知大息組絪縕中息珮陸離（戰國策左師觸龍見趙太后曰賤息舒祺最少絪縕見易）小息尚青綺總丱（一作轡按樂府作角）遊南皮（魏文帝與吳質書每念昔日南皮之遊誠不可忘漢書渤海郡有南皮縣）三息俱入

門家臣拜門垂（左傳）叔孫氏之司馬鬷戾曰我家臣也不敢知國漢儒林傳家臣注師古曰家臣若今諸公國官及府佐也　三息俱升堂旨酒盈千巵（論衡）文王飲酒千鍾孔子百觚（按）說文巵飲酒圓器也亦作觚觶古以角為之所以節飲食　三息俱入戶戶內有光儀（說文）半門曰戶（徐淑荅夫秦嘉書）未奉光儀則寶釵不設　大婦理金翠中婦事玉一作么　一作觿（說文）么小也於遥切（通俗文）不長曰么細小曰麼（禮記）左佩小觿鄭玄曰小觿解小結也觿狀如錐以象骨為之　小一作少　婦獨閑暇調笙遊曲池丈人（按）一作夫　少徘徊鳳吹方參差（邱遲應詔）馳道聞鳳吹（江淹雜體）為我吹參差

擬明月照高樓

郭茂倩曰相和歌辭楚調曲（按）此擬曹植怨詩行也注見卷二

圓魄當虛闥清光流思筵（易乾鑿度）月三日成魄八日成光蟾蜍體就穴鼻始明（江淹望荊山詩）秋日懸清光　筵思照一作對　孤影悽怨還自憐（晉潘岳寡婦賦）廓孤

立兮顧影（宋玉九辯）惆悵兮而私自憐　臺鏡早生塵匣琴又無弦（魏武帝上雜物疏）鏡臺本出魏宮中有純銀參帶鏡臺一（晉書）陶潛性不解音而畜素琴一張弦徽不具每朋酒之會則撫而和之曰但識琴中趣何勞弦上聲　悲慕屢傷節離憂亟華年（宋謝靈運武帝誄）節速心傷（張載贈虞顯度詩）繾綣在華年　君如東樽（一作扶）景妾似西柳烟（論衡）儒者論日旦出扶桑暮入細柳扶桑東方之地細柳西方之地（山堂肆考）東扶景日初出也喻人之芳年西柳烟暮景也喻人之年老　相去既路迥明晦亦殊懸願為銅鐵轡以感長樂前（正字通）轡御馬索也俗曰馬韁陸佃曰御者駑馬以鞭為主悍者以轡為主（陳留風俗傳）陵樹鄉故平陸縣也北有大澤名曰長樂殿

擬青青河邊草（按）相和歌詞琵琶調曲注見卷一蔡邕卷三陸機荀昶詩下

幕幕繡戶絲悠悠懷昔期（江淹麗色賦）於是雕臺繡戶當衢橫術　昔期久

不歸鄉國曠音徽一作輝下同音徽空結遲。半寢覺如至。既寤了無形。與君隔平一作死生。月以雲掩光。葉似一作以霜催老。當途競自容。莫肯為一作與妾道。郭璞詩長揖當途人漢書武帝制曰當塗之士

代蘇屬國婦漢蘇武傳武至京師拜為典屬國秩中二千石武留匈奴凡十九歲始以彊壯出及還鬚髮盡白

良人與一作如我期。不謂當過時。古詩過時而不採秋風忽送節。白露凝前基。愴愴獨涼枕。搔搔一作慅慅孤月帷。阮籍詠懷詩薄帷鑒明月或一作忽聽西北雁。似從寒一作北又作東海湄。管子桓公曰夫鴻鵠有時而南有時而北漢蘇武傳徙武北海無人處使牧羝羝乳乃得歸果銜萬里書。中有生

離辭。〔漢書〕陵謂武曰子卿婦年少聞已更嫁〔李陵答蘇武書〕生妻去帷惟。言。長。別。矣。不。

復。道。相。思。胡羊久濶一作剽奪。漢節故支持。〔漢蘇武傳〕武杖漢節牧羊卧起操持節旄盡落單于弟於靬王賜武馬畜服匿穹廬王死後人衆徙去其冬丁令盜武牛羊武復窮厄

帛。上看未。終。臉下淚如絲。〔鮑照樂府〕絲淚毀金骨空懷之死誓。遠

勞同穴詩。

古意二首

飛鳥起離離、鸞散忽差池、嗷嘈繞樹上、翩翾一作翻集寒枝、〔說文〕嗷衆口愁也〔潘岳籍田賦〕簫管嘲哳以啾嘈𠼝〔郭璞鰼鰼魚圖讚〕鼓翮一揮十翼翩翻既悲

征役久、偏傷壠上兒、唐蘇頲有隴上記〔靈鬼志〕關西歌曰壠上健兒字陳安頭細面狹腸中寬丈八大槊左右盤寄言閨中愛、一作妾此心詎能知、不見松上

蘿（一作蘿上）葉落根不移

當春有一草綠花復重（一作垂）枝云是忘憂物生在北堂陲（博物志神農經曰中藥養性謂合歡蠲忿萱草忘憂也毛萇詩傳萱草令人忘憂背北堂也）飛飛雙蛺蝶低低兩差池（干寶變化論稻為蛪麥為蛺蝶）差池低復起此芳性不移飛蝶（一作蜨）雙復隻此心人莫知

芳樹（按鼓吹曲詞漢鐃歌注見卷四王融）

綠樹始搖芳芳生非一葉一葉度春風芳芳（一作華）自相接色雜亂參差衆花紛重疊重疊不可思思此誰能愜（說文愜快也應劭曰志滿也漢文帝紀天下人民未有愜志）

臨高臺（樂府解題古辭言臨高臺下見清水中有黃鵠飛翻關弓射之令吾主萬年若齊謝

眺千里常思歸但言臨望傷情而已宋何承天臨高臺篇曰臨高臺望天衢飄然輕舉凌太虛則言超帝鄉而會瑶臺也(按)鼓吹曲詞漢鐃歌古詞一首此乃擬之又(按)樂府集作簡文帝詩

高臺半行雲望望高不極(淮南子)雲臺之高墮者折脊碎腦高誘曰臺高際于雲故曰雲臺也草樹無參差山河同一色(孫子兵法)草樹蒙蘢髣髴洛陽道路遠難別識玉階故情人情來共相憶

有所思(按)鼓吹曲詞漢鐃歌注見卷五沈約

誰言生離久適意與君別(古詩)盻睞以適意(爾雅)展適也郭璞曰得自申展皆適意衣上芳猶在握裏書未滅(何遜為衡山侯與婦書)云幄裏餘香從風且歇與此意同(古詩)置書懷袖中三歲字不滅腰中一作間雙綺帶夢為同心結常恐所思露瑤華未忍折

紫蘭始萌（按七啟紫蘭丹椒施和必節）

種（一作種）蘭玉臺下，氣暖（按一作暖）蘭始萌。（西京賦西有玉臺連以昆德廣韻暖日不明）芬芳與時發，婉轉迎節生。獨使金翠嬌，偏動紅綺情。（張協七命紅肌綺散又陶潛飲酒詩且當從黃綺疑紅作黃）二遊何足壞，（按一作壞）一顧非傾城。羞將苓芝侶，豈畏鶗鴂鳴。（枚乘七發蔓草芳苓注苓古蓮字也王充論衡土氣吐芝草生屈原離騷恐鶗鴂之先鳴兮使夫百草為之不芳說文鶗鴂春分鳴則衆芳生秋分鳴則衆芳歇）

織婦

送別出南軒，離思沉幽室。（魏楊修許昌宮賦臨南軒而向春元帝芳樹詩灌木隱南軒蓋本此）調梭輟寒夜，鳴機罷秋日。（一作月正字通梭桑柯切音娑織具所以行緯

俗呼杼為梭廣韻梭織具良人在萬里誰與共成匹廣韻匹配也偶也合也二也漢匡衡疏匹妃之際顧得一囬按一作廻光照此憂與疾君情儻未忘妾心長自畢

七夕

白露月下圓一作團秋風枝上鮮瑤臺生碧霧瓊幕含一作生紫烟妙按一作奇會非綺一作妙節佳期乃良年玉壺承夜急蘭膏依曉煎續漢書孔壺為漏浮箭為刻下漏数刻以考中星昏明生焉鄭元周禮注壺盛水器也挈壺水以為漏也宋玉招魂蘭膏明燭容華倫文子蘭膏以明自煎昔時悲一作悲漢難越今傷何一作河易旋怨咽雙念斷悽草一作切按又作悼兩情懸鮑照紹古詞怨咽對風景蔡琰胡笳去住兩情兮難具陳樂苑子夜夏歌還覺兩情諧

戲作

宓妃生洛浦游女出漢陽妖閑逾下蔡神妙絕高唐(曹植美女篇)美女妖且閑(吳都賦)斯實神妙之響象緜駒且變俗王豹復移鄉況茲集靈異豈得無方將(謝脁遊敬亭山詩)靈異居然棲方將見詩長袂必留客清哇咸繞梁(張衡舞賦)含清哇而吟咏(揚子法言)多哇則鄭(注)淫鄭之聲也燕趙羞容止西妲一作施慙芬芳(古詩)燕趙多佳人(南都賦)容止可則(晏子)如臣者飾其容止以待命徒聞殊當作珠可羨定自乏明璫

皇太子簡文。(按)此二字疑後人所僞。(梁書)帝諱綱字世讚武帝第三子六歲能屬文讀書十行俱下辭藻豔發雅好賦詩爲侯景所弒(按)帝嘗于元圃述武帝所製五經講疏聽者傾朝野所著經義有禮大義二十卷易林十七卷又(按)簡文詩序云予七歲有詩癖長而不倦然傷于輕豔當時

號曰宮體又（按齊云宮體詩倡自簡文佐以徐庾靡靡之聲其細已甚詞雖鮮豔亾國忽焉）

聖製樂府三首

豔歌篇十八韻（按相和歌詞瑟調曲樂府作豔歌行一本作有女篇注見卷一又按簡文有二首此其首篇其二篇見後）

凌晨光景麗倡女鳳樓中前瞻削成小傍望卷旋空（張衡七辯形似削成腰如束素曹植洛神賦肩若削成腰如約素夏侯湛禊賦清風卷旋）分妝間（一作開）淺靨繞臉傳斜紅（江洪詠歌姬詩輕紅澹鉛臉唐張泌妝樓記斜紅遶臉蓋古妝也）張琴（按一作瑟）未調軫歌（按一作飲）吹不全終自知心所愛出入仕秦宮（古辭西門行請呼心所愛可用解愁憂鮑照擬古弱冠參多士飛步遊秦宮）誰言連尹屈更是莫敖通（左傳知莊子射連尹襄老又鬭伯比謂其御曰莫敖必敗）輕軺綴皂

蓋飛轡轢雲驄〔說文〕軺小車也〔後漢輿服志〕中二千石二千石皆皂蓋朱兩轓〔姤記〕王公亦飛轡出門猶恐遲〔梁柳惔賦〕體飛轡埭兮不停陰〔魏陳琳武軍賦〕馬則飛雲絶影〔說文〕驄馬青白雜毛也〔六書故〕馬菌青色一名荏鐵〔說文〕轢車所踐也金鞍隨繫尾銜璅映纒騣〔古樂府〕青絲繫馬尾〔家語〕善御馬者正銜勒〔晉劉恢詩〕東皐有一駿名曰千里駒絡首纒驄尾養以甘露芻〔琅琊王歌〕懀馬高纒騣〔晉惠帝元康中童謠〕城東馬子莫寵咰比至年來纒汝鬉戈鏤荊山玉劍飾丹陽銅〔曹植七啟〕錯以荊山之玉〔韓非子〕卞和抱其璞哭于荊山之下〔漢地理志〕丹楊郡〔注〕故鄣郡屬江都武帝元封二年更名丹楊屬揚州〔食貨志〕赤金為下孟康曰赤金丹楊銅也〔神異經〕西方日宮之外有山焉有丹陽銅似金可鍛以作塗錯之器左把蘇合彈傍持大屈弓〔左傳〕昭公七年楚子享公于新臺使長鬣者相好以大屈控弦因鵲血挽強一作纒用牛蝓〔漢書匈奴傳〕控弦之士三十餘萬〔說文〕匈奴名引弓曰控弦〔宋梅堯臣送王巡檢之定海詩〕休調鵲血弓似鵲血弓名也今無

考(周勃傳)材官引強孟康曰如今挽強司馬也(說文)蝻蜺蟲在牛馬皮者(皇甫松大隱賦)書拙虎僕射用牛蝻(注)虎僕九節狸也毫可為筆蝻蟲也見淮南

弋獵多登隴酣歌每入豐(戰國策)范睢說王曰縱酒弋獵

暉暉隱落日冉冉還房櫳鐙生陽燧火塵散鯉魚風(提要錄)鯉魚風九月風也

流蘇時下帳象簟復韜筒(晉摯虞決疑要注)天子帳以流蘇為飾

霧暗窗前柳寒疎井上桐(元帝詠陽雲樓簷柳詩)楊柳非花樹依楼自覺春(魏文帝詩)雙桐生空井(南史張劭傳)薛伯宗善徙癰疽公孫泰患背伯宗為氣封之徙置齋前柳樹上按此則六朝風俗以柳種窗前矣

女蘿託松際甘瓜蔓井東(魏明帝樂府)種瓜東井上

拳拳特一作恃君寵一作愛歲暮望無窮(子夜警歌)恃愛如欲進含羞出不前

(按)徐刻下有美女篇一豔歌行二首今附後

蜀國弦歌篇十韻(古今樂錄張永元嘉技錄有四弦一曲蜀國四弦是也居相和之末三調之首古有四曲其張女四弦李延年四弦嚴卯四弦三曲闕蜀國四弦節家舊有六解宋歌有五解今亦闕 按相和歌辭四弦曲)

銅梁指斜谷(按一作望絕國)劍道望(按一作臨)中區(蜀都賦外負銅梁宕渠 蜀志建興八年魏使曹真由斜谷欲攻漢中 梁州記萬石城泝漢上七里有褒谷口南口曰褒北口曰斜 華陽國志有劍閣道三十里最險 陸機文賦佇中區以元覽)通星上分野作固為下(下一作下為)都(漢地理志秦地于天官東井輿鬼之分埜也南有巴蜀廣漢犍為武都 晉張載劍閣銘惟蜀之門作鎮作固)雅歌因良守妙舞自巴渝(後漢祭尊傳遵為將軍取士皆用儒術對酒設樂必雅歌投壺 傅咸贈建平太守李𤇍龍詩弘道興化實在良守 杜氏通典巴渝舞者漢高帝自蜀漢將定三秦閬中范且率賨人以從帝為前鋒號板楯蠻勇而善鬬及定三秦封且為閬中侯復賨人七姓其俗喜舞高帝樂其猛

銑觀其舞後使樂人習之閬中有渝水因以為名故曰巴渝舞陽城嬉樂所〔按樂府劍作戯

騎鬱相趨五婦行難至百兩好遊娛〔蜀王本紀〕秦王獻美女與蜀王蜀王遣五丁迎女見一大蛇入山穴中五丁并引蛇山崩五女皆上山化為石今梓童有五婦山牲祈望

帝祀酒酹蜀侯誅一作姝〔蜀記〕昔有人姓杜名宇王蜀號曰望帝宇死俗說云宇化為子規子規鳥名也蜀人聞子規鳴皆曰望帝也〔華陽國志〕秦滅開明氏封子惲為蜀侯孝文王聽惲後母譖賜劍自裁後聞惲枉使使葬之喪車至城北門忽陷入地中蜀人因名北門曰咸陽門為蜀侯惲立祠其神有靈能興雲致雨水旱禱之

江妃納重聘卓女受一作愛將離〔蜀都賦〕聘江斐與神遊〔崔駰達旨〕或重聘而不來〔史記司馬相如傳〕卓王孫有女文君新寡好音故相如繆與令相重而以琴心挑之文君夜亡奔相如

停弦時繫爪息吹更治一作朱〔蓺林伐山〕妓女理唇以鹿角琢為爪以彈箏曰繫爪繫爪注詳見卷八徐孝穆

春一作脫衫濺錦浪廻扇避陽烏〔成都

記〕濯錦江丞相張儀所作笮橋東下枕水此水濯錦則鮮明文有虹橋〔廣雅〕日名朱明一名耀靈一名東君一名大明亦名陽烏

閶君握〔一作旌〕節反〔按一作返〕賤妾下城隅〔左傳〕司馬握節以死故書以官〔周禮〕道路用旌節

妾薄命篇十韻 樂府佳麗四十七曲中有妾薄命魏曹植集有妾薄命篇其事出于

漢許后傳奈何妾薄命端遇竟寧前樂府解題妾薄命曹植云日月既逝西藏蓋恨燕私之歡

不久梁簡文帝云名都多麗質傷良人不返王嬙遠聘羅姬嫁遲也〔按〕魏雜曲歌詞

名都多麗質本自恃容姿〔曹植名都篇〕名都多妖女〔晉左貴嬪菊花頌〕英英麗質〔漢書〕王昭君姿容甚麗

蕩子行未至秋胡無定期玉貌歇紅臉長顰串翠眉〔韻會〕臉頰也

斂一作奩鏡迷朝色縫針脆故絲〔後漢皇后紀〕帝視太后鏡奩中物〔注〕鏡奩匣也音廉〔廣韻〕匳盛香器也又鏡匳也籨同

本異搖舟咎何關

竊席疑〔左傳〕齊侯與姬乘舟于囿蕩公公懼色變禁之不可公怒歸之未絕之也蔡人嫁之〔古文周書〕周穆王姜后晝寢而孕越姬嬖竊而育之斃以玄鳥二七塗以彘血寘諸姜后遽以告王王恐發書而占王與令君冊而藏之于櫝居二月越姬死七日而復言其情曰先君怒寧甚曰爾䜌隸也胡竊君之子不歸母氏將置而大戮及王子于治〔葉夢得避暑錄話〕婦人疾莫大于產蓐〔公羊傳〕屬負茲〔注〕蓐席也生離誰拊背溘死詎成〔按〕一作來遲〔漢外戚傳〕衛皇后字子夫主因奏子夫送入宮子夫上車主拊其背曰行矣強飯勉之即貴願無相忘〔離騷〕寧溘死以流亡兮王一作毛非嬙貌本絕跟蹌一作蹌跟入鐙帷〔晉陶融妻陳氏箏賦〕鳳跟蹡而集庭〔潘岳射雉賦〕已跟蹡而徐來善曰跟蹡欲行也〔廣雅〕蹡走也盧姬嫁日晚非復好年一作少年又作年少昔〔樂府解題〕盧女者魏武帝時宮人也故冠軍將軍陰彤之妹年七歲入漢宮學鼓琴善為新聲至明帝崩後出嫁為尹更生妻見古今注傳一作轉山猶可逐一作遂烏白望難期〔按〕一作追〔列子〕太行王屋二山方七

百里高萬仞北山愚公年且九十面山而居懲山北之塞出入之迂也遂率子孫叩石墾壤運于渤海之尾河曲之叟笑而止之（劉勰新論）猶轉石下山決水赴壑（藝文類聚）燕丹子曰秦止燕太子丹為質曰烏頭白乃可歸丹仰天歎烏即白頭（按）山海經中次六經又西一百四十里曰傅山無草木多瑤碧厭染之水出于其陽而南流注于洛楊本作轉疑非是

妾心徒自苦傷人會見嗤（說文）嗤笑也

（按）徐刻以下諸詩敘次互異下有美女篇至小垂手十八首徐刻本載宋刻不錄今附後唯怨詩及詠舞二首徐刻不載

代樂府三首

新成（一作城）安樂宮（古今樂錄）王僧虔技錄有新城安樂宮行今不歌樂府解題新城安樂宮行備言雕飾刻斲之美也（按）相和歌詞瑟調曲陰鏗有一首唐李賀有安樂宮題蓋本此

遥看雲霧中刻桷一作耿耿映丹紅(西京賦)雲霧杳冥(春秋)桓公二十有三年秋丹桓公盈二十有四年春刻桓公桷(公羊傳)云非禮也珠簾通曉一作晚日金華拂夜

風欲知敎一作歌管處来過安樂宮

雙桐生空井古詞飢不從猛虎食暮不從野雀棲野雀安無巢遊子爲誰驕明帝詞曰雙桐生空枝枝葉自相加通泉溉其根兎雨潤其柯古今樂録猛虎行王僧虔技録荀録所載明帝雙桐一篇今不傳樂府解題晉陸機云渴不飲盜泉水言從遠役猶耿介不以艱險改節也又有雙桐生空井亦出于此(按)相和歌詞平調曲

季月雙(按)樂府作對桐井新枝雜舊株晚葉蔵棲鳳朝花拂曙烏(鄭元毛詩箋)鳳凰之性非梧桐不棲非竹實不食(藝文類聚)引周書曰清明之日桐始華不華歲大寒(莊子)桐乳致巢(顔酉注)桐子似乳著烏之巢自来棲之也還看西一作稚子照銀牀

牽（【按】樂府作繫）轆轤（【名義考】銀牀非井欄乃轆轤架也【廣韻】轆轤圓轉木用以汲水）

楚妃歎（【吳兢樂府古題要解】楚妃歎陸士衡吳趨行云楚妃且勿歎明非近題也非闕晉曲明矣【按】相和歌詞吟嘆曲有楚妃吟楚妃曲楚妃怨皆出于此又謝希逸琴論有楚妃嘆七拍又【按】楚姬楚莊王夫人樊姬也見劉向列女傳）

閨閑漏永永（一作幽情脉脉）漏長宵寂寂草螢飛夜戶絲蟲遶秋壁（【按】一作屋【禮記】季夏之月腐草為螢）薄笑未為欣微歎還成戚金簪鬢下垂玉筋衣前滴（【龍輔女紅餘志】魏文帝陳巧笑挽鬢別無首飾惟用圓頂金簪一隻插之文帝目曰元雲黯靄兮金星出【白帖】王昭君之淚如玉箸【又】甄后面白淚雙垂如玉箸【唐馮贄記事珠】鮫人之淚圓者成明珠長者成玉筋）

和湘東王橫吹曲三首（【崔豹古今注】橫吹胡樂也張騫入西域傳其法惟得

摩訶兜勒一曲李延年因造新聲二十八解魏晉以來不存見用黃鵠隴頭折楊柳等十曲

洛陽道 注見卷六吳均唐李白有洛陽陌題亦出于此

洛陽佳麗所大道滿春光游童初按樂府作皆挾彈蠶妾始提筐班固西都賦采游童之歌謡晉潘岳傳岳字安仁出為河陽令美姿儀少常挾彈出洛陽道婦人遇之者皆連手縈遶投之以果遂滿車而歸左傳諜于桑下蠶妾在其上金鞍照龍馬羅袂拂春桑周官凡馬八尺以上為龍玉車爭晚按樂府作曉入潘果溢高箱國語叔向曰絳之富商而能金玉其車

折楊柳晉樂志李延年因胡曲更造新聲二十八解乘輿以為武樂後漢以給邊晉以來不復具存用者有黃鵠隴頭出關入關出塞入塞折楊柳黃覃子赤之楊望行人十曲按宋書五行志曰晉太康末京洛為折楊柳之歌其曲有兵草苦辛之詞古樂府又有小折楊柳相和大

曲有折楊柳行清商四曲有月節折楊柳歌十三曲與此不同又〔按〕梁樂府有胡吹歌云上馬不捉鞭反拗楊柳枝下馬吹橫笛愁殺行客兒此歌詞元出北國即鼓角橫吹曲折楊柳是也

○〔按〕郭茂倩樂府此首作柳惲詩

楊柳亂成絲攀折上春旹〔江淹別賦〕羅與綺兮嬌上春葉密鳥飛礙風輕花落遲城高短簫發林空畫角悲〔蔡邕月令章句〕簫長則濁短則清〔晉中興書〕庾翼與燕王書云今致畫角一雙曲中無別〔按〕樂府作別無意并為久〔一作是為〕相思

紫騮馬〔古今樂錄〕紫騮馬古辭云十五從軍征八十始得歸道逢鄉里人家中有阿誰又梁曲曰獨柯不成樹獨樹不成林念嬢錦裲襠恒長不忘心蓋從軍久戍懷歸而作也

賤妾朝下機正值〔一作遇〕良人歸青絲懸玉蹬朱汗染香

衣〔東觀漢記〕景丹率衆至廣阿光武出城外馬坐鞍置鐔鞨鐙上設酒肉〔漢書〕天馬歌太乙既天馬下沾赤
汗沫流赭〔魏志〕朱建平傳帝將乘馬馬惡衣香〔世說〕謝中郎在壽春敗臨奔走猶求玉貼鐙又王褒啟黃金作
勒足度西河白玉為鐙方傳南國驟急珍珂一作珂彌響蹄一作跳多塵亂飛
〔通俗文〕馬勒飾曰珂〔本草〕珂貝類皮黃黑而骨白可為馬飾生南海〔廣韻〕踊馬躒跡也〔說文〕跳躍也〔淮南子〕夫
馬之為草駒之眥跳躍揚蹄翹尾而走〔莊子〕天下馬有成林若亾若失若喪若一若是者超軼絶塵不知其所

雕胡〔按〕樂府作菰幸可薦故心君一作人心莫違

雍州十曲抄三首

是襄州〇〔按〕此三字應是後人所箋又〔按〕清商曲詞西曲歌茂倩樂府作雍州曲

南湖

南湖北渚大堤雍州曲也〔通典〕雍州襄陽也禹貢荊河州之南境春秋時楚地魏武始置
襄陽郡晉兼置荊河州宋文帝割荊州置雍州號南雍魏晉以來常爲重鎮齊梁因之

南湖荇葉浮，復有佳期遊。〔爾雅〕莕接余，其葉苻。郭璞曰：叢生水中，葉圓在莖端，長短隨水深淺。江東食之，取莖以苦酒浸之，脆美可食。莕荇同。銀綸 綸一作編 翡翠鉤 鉤一作釣 玉軸 軸一作管 芙蓉舟。〔詩〕言綸之繩。〔注〕理絲曰綸。〔闕子〕或有以桂為餌，鍛黃金之鉤，錯以銀碧，垂翡翠之綸。〔釋名〕軸，抽也，入轂中可抽出也。〔蕭方等〕三十國春秋：盧循冠京邑，芙蓉艦千餘艘。

荷香亂衣麝，橈 一作櫂 聲隨 一作送 急流。

北渚 〔楚詞〕帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。題義蓋出于此。

岸陰垂柳葉，平江含粉堞。堞一作蝶 好值城旁人，多逢蕩舟妾。綠水濺長袖，浮苔染輕檝。〔韋仲將景福殿賦〕虞淵霻沿淥水決泱

大堤 〔古今樂錄〕襄陽樂者，宋隨王誕之所作也。隨王誕始為襄陽郡，元嘉二十六年仍為雍州刺史，夜聞諸女歌謠，因而作之，所以歌和中有襄陽來夜樂之語也。舊舞十六人，梁八人。又有

大堤曲亦出于此簡文帝雍州十曲有大堤南湖北渚等曲〔通典〕裴子野宋畧稱晉安侯劉道產爲襄陽太守有善政百姓樂業人戶豐贍蠻夷順服悉緣沔而居由此歌之號襄陽樂葢非此也

宜城斷中道行旅亟一作極流一作留一作連〔陳思王酒賦〕酒有宜城濃醪出妻工織素妖姬慣數錢〔後漢書〕桓帝童謠曰河閒妖女工數錢炊雕留上一作吐客貰酒逐神仙〔漢高帝紀〕常從王媼武負貰酒師古曰貰賒也音式制反〔古詩〕服食求神仙

同庾肩吾四詠二首一作昭明太子今昭明集無庾肩吾注見卷八〔按〕徐刻亦作昭明詩叙在武帝詩後

蓮舟買荷度

採蓮前岸隈舟子屢徘徊〔廣韻〕隈水曲也舟子見毛詩披衣可識風風疎一作疎荷香不來〔晉陶潛詩〕相思則披衣欲知船一作當度處當看荷葉開

照流看落釵

相隨照綠〔按〕一作淥水意欲重涼風流一作梳搖妝影壞釵落鬢華空佳期在何許徒傷心不同

和湘東王三韻二首

春宵

花樹含春叢羅帷夜長空〔廣韻〕叢草叢生貌風聲隨篠韻月色與池同〔正字通〕篠小竹也〔禹貢〕筱簜既敷筱篠同〔齊謝朓冬宿覊懷詩〕氷池共如月彩棧徒

自襞無信往雲中〔桓元偽事〕元詔令平準作桃花牋有縹綠青赤等色〔玫〕南史〔陳後主紀〕令八婦人襞采箋製五言詩大抵六朝皆用此箋也〔漢地理志〕雲中郡注秦置莽曰受降屬幷州

冬曉

冬朝日照梁含怨下前牀〔神女賦〕其始來也耀乎若白日初出照屋梁〔楚妃吟〕含怨復含嫣帳褰竹葉帶鏡轉菱花光〔龍輔女紅餘志〕桓谿女字女幼製綠錦衣帶作竹葉樣遠視之無二故無瑕詩云帶葉新裁竹簪花巧製蘭女幼庾宣婦也〔飛燕外傳〕飛燕始加大號婕妤奏上三十六物以賀有七尺菱花鏡一奩會是無人見何用早紅妝

戲作謝惠連體十三韻

雜蕋映南庭庭中光影〔按〕一作景媚〔按〕班固南巡頌既禘祖于西都又將祫于南庭可憐枝上花早得春風意〔劉淵林蜀都賦注〕蘂一曰花頭點也春風復有

情拂幔且開楹開楹（一作盈盈）開碧煙拂幔拂（一作復）垂蓮偏使紅花散飄颺落眼前（〔孫楚蓮花賦〕紅花電發〔鮑照樂府〕沙礫自飄揚〔晉書〕張翰曰使我有身後名不如眼前一杯酒）眼亦（一作前）多無泥參差鬱可（一作相）望珠纚翡翠帷綺幕芙蓉帳（〔鮑照詩〕七彩芙蓉之羽障）香煙出窗裏落日（一作月）斜階上日（一作月）影去遲遲節華咸在茲（〔梁元帝纂要〕節曰華節）桃花（一作枝）紅若點柳葉亂如絲（〔江淹四峕賦〕園桃紅點）絲條轉暮光影落暮陰（一作光）長春燕雙雙舞春心處處場（一作揚）酒滿心聊足萱枝愁不忘

倡婦怨情十二韻（〔按〕一作倡樓怨節）

綺窗臨畫閣飛閣遶長廊（〔崔駰七依〕飛閣層樓）風散同心草月送

可憐光徐悱妻有摘同心梔子贈謝孃詩〔樂苑来羅曲〕鬱金黄花標下有同心草髣髴簾中

出妖麗特非常恥學秦羅髻羞為樓上粧散誕披紅帔

生情新約黄〔葛仙公歌〕散誕遊山水〔庾信鏡賦〕競學生情斜鐙入錦帳徵煙

出玉牀一作房〔漢郊祀歌〕神之出排玉房六安雙玳瑁八幅兩鴛鴦〔山堂

肆考〕六安言六面皆安也〔崔駰六安枕銘〕曰枕有規矩恭一其德承元寧躬終始不忒〔梁元帝謝東宮賚寶枕

啟〕況復重安玳瑁獨勝瑰材猶是別旹許留致一作值解心傷含涕一作

情坐度日俄頃變炎涼〔劉向九歎〕年忽忽而日度〔謝朓同羈夜集詩〕積念隔炎涼王

關驅夜雪金氣落嚴霜〔鮑照和王護軍秋夕詩〕金氣方勁殺飛狐驛使斷

交河川路長〔漢書〕鄯食其曰距飛狐之口臣瓚曰飛狐在代郡西南塞名〔又〕車師前王治交河城

有交河水兮流遠城下〔謝莊月賦〕川路長兮不可越蕩子無消息朱脣徒自香楼一

作傷

和徐錄事見內人作卧具〔梁書〕徐摛傳摛字士秀東海郯人也晉安王移鎮京口復隨府轉為安北中錄事參軍帶剡令〔按〕〔南史〕梁盧陵王續傳元帝之臨荊州有宮人李桃兒者以才慧得進及還以李氏行續具狀以聞元帝懼送李氏還荊州世所謂西歸內人者

密房寒日晚落照度窗邊〔劉孝綽和太子落日望水詩〕落照滿川漲紅簾遙不隔輕帷半捲懸方知纖手製詎減縫裳妍龍刀橫膝上畫尺隨衣前〔東宮舊事〕太子納妃有龍頭金鏤交刀四〔龍輔女紅餘志〕潘炕姬解愁有雙龍奪珠之剪〔郭泰機答傅咸詩〕曰衣工秉刀尺〔玉海〕梁武帝鍾律緯稱主衣相承有周時銅尺一枚古玉律八枚熨斗金塗色簪當作箴管白牙纏〔漢書〕王莽親之南郊鑄作威斗威斗者以五石

銅為之若北斗長二尺五寸欲以厭勝衆兵〔晉杜預集奏事云藥杵臼澡盤熨斗釜瓮銚槃鐫鋗皆民間之急用也〔隋書〕李穆奉熨斗于高祖曰願以此熨安天下〔唐李商隐贈更衣〕云輕寒衣省夜金斗熨沉香斗以熨衣由来久矣〔漢書〕昭陽舍中庭形朱而殿上髹漆砌皆銅沓黄金塗〔禮記〕婦事舅姑右佩箴管〔西京雜記〕趙飛燕女弟居昭陽殿中設白象牙簟**衣裁合歡襵**一作攝**文作鴛鴦連**〔儀禮〕禭者以褶禮衣有襞折曰褶通作襵〔禮記〕帛為褶〔注〕有表裏而無著今夾衣〔古詩〕文彩雙鴛鴦裁為合歡被**縫**一作針**用雙針**一作縫**縷絮是**〔按〕一作用**八蠶緜**〔吴都賦〕鄉貢八蠶之緜〔劉欣期交州記〕一歲八蠶繭出日南也**香和麗邱蜜麝吐中臺烟**〔南方草木狀〕交阯有蜜香樹〔龍輔女紅餘志〕麗邱出嘉蜂釀蜜如雪和諸香為丸薰衣数年不散〔本草〕引別録曰麝生中臺山谷及益州雍州山中春分取香生者益良〔魏収庭栢詩〕将使中臺麝違山能見從**已入琉璃帳兼雜太華氊**〔漢武故事〕上以琉璃珠玉明月夜光襍錯天下珍寶為甲帳其次為乙帳甲以居神乙以自居〔龍輔

女紅餘志漢光武后陰麗華步處皆鋪太華精細之氊故足底纖滑與手掌同具共一作且向雕鑪煖非同團扇捐晉辥子夜警歌雕鑪薰紫烟更恐從軍別空牀徒自憐王粲詩從軍有苦樂但問所從誰

戲贈麗人

麗妲一作姬與妖嬙共拂可憐妝莊子毛嬙麗姬人之所美也同安鬟裹擫異作額間黃唐宇文氏粧臺記梁簡文帝詩同安鬟裹擫云云擫者挾開也婦女理鬢用擫以木為之形如棗核兩頭尖尖可二寸長以漆光澤用以鬆鬢名曰鬢棗競作薄妥如古之蟬翼鬢也羅裙宜細簡畫屧重高牆班婕妤擣素賦曳羅裙之綺靡說文屧履中薦也又屐也南史齊江泌晝則斫屧為業夜則隨月讀書顏氏家訓梁世士大夫皆尚褒衣博帶大冠高屐龍輔女紅餘志無瑕屧牆之內皆襯沉香謂之生香屧含羞未一作來上砌微笑出長廊沈約

麗人賦〔含羞隱媚〕〔漢班婕妤擣素賦〕弱態含羞〔宋玉登徒子好色賦〕含喜微笑竊視流盼取花爭間鑷一作問色攀枝念莚香〔隴頭流水歌〕手攀弱枝足踐弱泥〔曹植種葛篇〕攀枝長歎息但歌聊一曲鳴弦未息一作肯張自矜心所愛三十侍中郎

秋閨夜思〔按〕梁雜曲歌詞

非關長信別詎是良人征九重忽不見萬恨滿心生〔應璩與許子俊書〕情意不悉追懷萬恨夕門掩魚鑰宵牀悲畫屏〔芝田錄〕門鑰必以魚取其不瞑目守夜之義〔樂苑雞鳴歌〕千門萬戶遞魚鑰〔西京雜記〕昭陽殿木畫屏風如蜘蛛絲縷廻一作過月臨窗度吟蟲遶砌鳴初霜隕細葉秋風驅亂螢故妝猶累日新衣襞未成〔竇元妻古怨歌〕衣不如新人不如故欲知妾不寐城外擣衣聲

和湘東王名士悅傾城一作昭明太子〔按〕徐刻亦作昭明詩叙在武帝詩後今昭明集無〔按〕梁襍曲歌詞又有劉緩一首見卷八齊云兄弟間可以此等題相倡和乎

美人稱絶世、麗色譬花叢、〔李延年歌〕絶世而獨立〔謝朓詩〕花叢亂数蝶雖居李城北、住在〔按〕一作来往宋家東、教歌公主第、學舞漢成宮、〔漢書〕孝武衛皇后字子夫為平陽主謳者多遊淇水上、好在鳳樓中、履高疑上砌、裾開持一作特畏風、〔飛燕外傳〕帝於太液池后歌舞歸風送遠之曲令后所愛侍郎馮無方吹笙以倚后歌中流歌酣風大起后順風揚音曰無方長嘯細嫋與相屬后撫髀曰顧我顧我后揚袖曰仙乎仙乎去故而就新寧忘懷乎帝曰無方為我持后無方捨吹持后裾久之風霽他日宮姝幸者或襞裾為縐號留仙裾衫輕見跳脫、珠繫雜青蟲、〔釋名〕衫芟也衣無袖端也〔禮記〕正權繫〔注〕繫平斗斛者〔宋玉風賦〕繫新荑垂絲透帷幔、落日度房櫳、〔何遜銅雀妓〕飄飄帷幔輕

〔沈約三月三日詩〕遊絲映空轉〔廣韻〕帷单帳也幃帷通妝窗隔柳色井水照桃紅〔古詩〕桃生露井上非憐江浦〔按〕一作交甫珮羞使春閨空

從頊蹔還一作還南城〔後漢書郡國志〕汝南郡領南頓本頓國〔宋書州郡志〕南頓太守故屬汝南晉惠帝分立

漢渚水初緑江南草復黃〔江淹別賦〕春水緑波日照一作暖蒲心暖一作發風吹梅蕋香〔正字通〕引〔說文〕云一說蒲中心大有匕柄者可生茹征艫艤湯塹歸騎息金隍〔說文〕舳艫也一說船頭李斐曰舳船後持舵處艫船頭刺櫂處〔蜀都賦〕艤輕舟應劭曰艤止也一曰南方俗謂止船迴濟處為艤〔漢書項羽傳〕烏江亭長艤船待羽〔蒯通傳〕金城湯池不可攻也〔廣韻〕塹遶城水也〔漢高帝紀〕漢王使高壘澤塹勿與戰〔易〕城復于隍〔子夏傳〕隍城下池也舞觀衣常襞歌臺弦未張持此橫行去誰念守空牀〔漢書〕樊噲曰臣願以

十萬衆橫行匈奴中

詠人棄去一作妾

昔昔嬌玉步含羞花燭邊豈言心愛斷銜啼私自憐常見歡成怨非關醜易妍（列子賢愚好醜無不消滅說文妍慧也）獨鵠羅中路孤鸞死鏡前

執筆戲書

舞女及燕姬倡樓復蕩婦（左傳晏子對曰撞鍾舞女）叅差大戾發搖曳小垂手（廣韻捩琵琶撥也戾捩通樂府解題大垂手小垂手皆言舞而垂手也陳江總婦病行曰夫婿府中趨誰能大垂手是也又獨搖手亦與此同）釣竿蜀國彈新城折楊柳（崔豹古今注釣竿伯常子妻所作也伯常子避仇河濱為漁父其妻思之每至河側作釣竿之歌後司馬相如作釣

竿之詩今傳為古曲也〔水經注〕長安故咸陽也漢高祖更名新城武帝元鼎三年別為渭城在長安西北渭水之陽〔三輔黃圖〕文帝灞陵在長安城東七十里灞橋跨水作橋漢人送客至此橋折柳贈別名曰銷䰟橋或曰城當作聲

玉案西王桃蠡梧石榴酒〔楚漢春秋〕淮陰侯曰臣去項歸漢漢王賜臣玉案之食〔西王母傳〕王母七夕降武帝宮中命侍女取桃王盤盛七枚四以與帝三以自食〔陸倕蠡梧銘〕珍踰璅梲〔南史夷貊傳〕南海有頓遜國在海崎上有酒樹似安石榴採其花汁停甕中數日成酒

甲乙羅帳異辛壬房戶暉〔何晏景福殿賦〕辛壬癸甲為之名秩房室齊均堂庭如一〔注〕辛壬癸甲十干之名今取以題坊署以別先後也

夜夜有明月時時憐更衣

豔歌曲〔按〕相和歌詞瑟調曲樂府作豔歌行此其第二篇也注見前

雲楣桂成戶飛棟杏為梁〔西京賦〕繡栭雲楣〔注〕楣梁也〔簡文納凉詩〕云桂戶向池開〔六書故〕棟屋正中上衡也〔魏卞蘭許昌宮賦〕飛棟列以山峙

斜窓通藥氣細隙引塵

光裁衣魏后尺汲水淮南牀〔古樂府〕十四學裁衣〔玉海〕引晉律志後漢至魏尺長于古四分有餘〔魏志〕永平中公孫崇更造新尺以一黍之長累為寸法〔太平御覽〕魏武上雜物疏曰中宮用雜畫象牙尺一枚貴人公主有象牙尺十二枚宮人有象牙尺百五十枚骨尺五十枚青驪暮當返。預使羅裾一作裙香。〔楚詞〕青驪結駟齊千乘

怨詩〔按〕相和歌詞楚調曲樂府又有怨歌行詩附後

秋風與白團本自不相安新人及故愛意氣豈能寬〔古樂府〕男兒重意氣黃金肘後鈴一作印白玉案前盤〔晉武十三王傳〕初覃為清河世子所珮金鈴欻然隱起如麻粟〔古樂府〕委身玉盤中歷年冀見食〔漢書石奮傳〕對案不食誰堪空對此還成無歲寒〔潘岳詩〕誰與同歲寒

擬沈隱侯夜夜曲〔按〕雜曲歌詞注見卷五沈約

鵲鵲（一作靄靄）夜中霜。何（樂府作河）關（一作開）向曉光。枕啼常帶粉。身眠不着牀。蘭膏盡（一作餅）更益。薰鑪滅復香。（初學記）漢劉向有薰鑪銘 但問愁多少。便知夜短長。（古詩）愁多知夜長（張華情詩）居懽惜夜促在慼怨宵長

七夕

秋期此旹浹。長夜徙（一作從）河靈。紫煙凌鳳羽。奔（一作紅）光隨玉軿。（白帖）劉歆等新定婚禮親迎立軺軿馬（注）軺立乘小車也軿馬儷駕也（倉頡篇）軿衣車也 洛陽疑劍氣。成都怪客星。（張華博物志）有人乘槎至一處宮中多織婦見一丈夫牽牛渚次飲之并問此是何處答曰君還至蜀郡問嚴君平則知後至蜀問君平曰某年月日有客星犯牽牛宿計年月正是此人到天河旹也 天梭織來久。方逢今夜停。（宋鮑照堂上歌行）紛紛織女梭

義同〔誠齋雜録〕蔡州丁氏女精于女紅七夕禱以酒果忽見流星墜筵中明日瓜上有金梭自是巧思益進

同劉諮議詠春雪 一作詠雪

劉諮議孝綽也附孝綽校書秘書省對雪詠懷詩桂花殊皎皎柳絮亦霏霏詎比咸池曲飄飄千里飛趾均班女扇羞儷曹人衣浮光亂粉壁積照朗彤闈鵁鶄搖羽至鴨鷗拂翅歸相彼猶自得嗟余獨有違終朝守玉署方夜勞石扉未能奏細綺何由辨國圃坐銷風露質遊聯珠璧暉偶懷笨車是良知高益非既言謝端木無為陳巧機

晚霞飛銀礫浮雲暗未開〔蜀都賦〕金砂銀礫〔范堅安石榴詩〕頳如丹砂粲若銀礫

入池消不積因風墮復來思婦流黃素温姬玉鏡臺〔劉義慶世說〕劉聰為玉鏡臺温嶠為劉越石長史北征得之後取姑女下焉

看花言可插 一作折 定自非春梅

晚景出行

細樹含殘影春閨散晚香輕花鬢邊墮微汗粉中光飛凫初罷曲啼烏一作烏忽度行〔阿子歌〕念我雙飛凫〔樂録〕烏夜啼者清商曲也羞令白日暮車馬〔按〕一作騎鬱相望

賦樂府得大垂手 注見上文〔按〕雜曲歌詞茂倩樂府作吳均詩

垂手忽苕苕一作迢迢飛燕掌中嬌羅衣一作衫恣風引輕帶任情搖〔王孫子〕昔衛公坐重華之臺侍御数百隨珠照日羅衣從風詎似長沙地促舞不迴腰〔漢書景十三王傳〕〔注〕應劭曰景帝後二年諸王来朝有詔更前稱壽歌舞定王但張褏小舉手左右笑其拙上怪問之對曰臣國小地狹不足迴旋帝乃以武陵零陵桂陽益焉

賦樂器一無器名得箜篌 注見卷一

無名氏

悽遲初挑吹弄急旹催舞（藝文類聚）後漢蔡邕好琴道每一曲製一弄琴歷琴曲有蔡氏五弄釧響逐弦鳴私廻半障柱欲知心不平君看黛眉聚（宋玉九辯）坎廩兮貧士失職而志不平（梁書）天監中詔宮中作白妝青黛眉

詠舞

可憐初二八逐節似飛鴻懸勝河陽妓闇與淮南同（石崇思歸引序）肥遁于河陽別業（西京賦）奏淮南度陽阿（漢書）有淮南鼓員四人（又舞賦）昔客有觀舞於淮南者美而賦之入行看履進轉面望鬟空腕動苕華玉袖隨如意風（紀年）桀伐珉山珉山莊王女于桀二女曰琬曰琰桀受二女無子斲其名于苕華之玉苕是琬華是琰也（語林）王戎與諸人談以如意指林公曰阿柱汝憶搖櫓時否阿柱林公小字庾信對酒歌曰王戎如意舞上客何須起啼烏曲未終（樂錄）烏夜啼者清商曲也注詳見卷十烏夜啼注

春閨情

楊柳葉纖纖佳人懶織縑正衣還向鏡迎春試舉一作捲簾〔晉東宮舊事〕皇太子納妃有著衣大鏡〔龍輔女紅餘志〕李月素大鏡名正衣小鏡名約黃中鏡名圓冰〔楊雄蜀都賦〕其俗迎春送冬百金之家千金之公摘梅多遶樹覓燕好窺簷只言逐花草計校應非嫌〔說文〕嫌不平于心也一曰疑也

詠晚閨

珠簾向暮下妖姿不可追〔蕭子範傷往賦〕痛妖姿之不留花風暗裏覺蘭燭帳中飛何沓玉窗裏夜夜更縫衣〔王延壽魯靈光殿賦〕玉女窺窓而下視

率爾成〔按〕一作為詠

借問仙將畫詎有此佳人傾城且傾國如雨復如神（戰國策）張儀謂楚王曰彼鄭國之女粉白黛黑立于衢閭非知而見之者以為神漢后憐名（按一作飛）燕周王重姓申挾瑟曾遊趙吹簫屢入秦玉階偏望樹長廊每逐春（江淹雜體）吹我玉階樹約黃出意巧纏弦用法新迎風時引袖避日暫披巾（庾信吹臺山銘）青槐避日（釋名）巾謹也二十成人士冠庶人巾當自謹修四教也孜（後漢列女傳）云文姬請曺操時旦寒賜以頭巾履襪巾蓋男女通用踈花映鬟一作髻插細珮繞衫身一作伸誰知日欲暮一作薄含羞不自陳

美人晨妝（按藝文誤作昭明詩今載昭明集徐刻亦作昭明詩敘在武帝詩後）

北窓向朝鏡錦帳復斜縈嬌羞不肯出猶言妝未成散

黛隨眉廣燕脂逐臉生試將持出衆定得可憐名（白帖）新野功曹鄧衍以外戚小子侯預朝容姿趨步有出于衆

賦得當壚（漢書）司馬相如與卓文君俱之臨卭盡賣車騎買酒舍乃令文君當壚相如身自著犢鼻褌與庸保雜作滌器于市中郭璞曰壚酒壚也顏師古曰賣酒之處累土為壚以居酒甕四邊隆起其一面高形如鍛壚故名壚當壚曲蓋取此（按）雜曲歌詞樂府作當壚曲

十五正團圞一作圓流光滿上蘭十五即三五也注見卷一古詩當壚設夜酒宿客解金鞍迎來挾瑟易送別但一作唱歌難詎一作欲知心恨急翻令衣帶寬

林下妓（按）初學記亦作昭明詩

炎光向夕斂促宴臨前池（劉楨贈五官中郎將詩）云明鐙熹炎光泉深影

一作同聲相得花與面相宜〔劉琨詩〕花將面自許人共影相憐篪一作管觳如

一作引鳥哢舞袂一作狀寫風枝〔廣韻〕哢音弄鳥吟聲〔左思蜀都賦〕哢吭清渠〔帝慈覺

寺碑序〕云風枝弗靜歡樂不知醉千秋長若斯〔曹植公讌詩〕飄颻放意志千秋長若

斯

擬落日窗中坐

杳梁斜日照餘暉映美人開函脫寶釧向鏡理紈巾〔廣韻〕函容也〔周禮〕杖咸〔注〕咸讀為函以函藏之游魚動池葉舞鶴散階塵〔鮑照舞鶴賦〕逸

翮後塵空嗟一作歎千歲久願得及陽春

詠一無詠字美人觀畫

殿上圖神女宮裏出佳人〔宋玉集〕有神女賦可憐俱是畫誰能

辨僞眞分明淨眉一作眼眼一作目一種一作種細腰身所可

持一作有特為異長有好精神〔東方朔七諫〕悲精神之不通

孌童〔詩〕婉兮孌兮總角丱兮〔毛萇傳〕婉孌少好貌〔北史齊廢帝紀〕許散愁曰自小以來不登孌童之牀不入季女之室

孌童嬌麗質踐董復超瑕〔按〕謂董賢彌子瑕也羽帳晨香滿珠簾

夕漏賖翠被含〔按〕一作合鴛色雕牀鏤象牙妙年同小史姝

貌比一作似朝霞〔曹植求自試表〕終軍以妙年使越〔魏阮瑀止欲賦〕執妙年之方盛〔晉張翰周小史詩〕轉側綺靡〔又〕翩翩周生婉孌幼童年十有五如日在東袖裁連璧錦牋織細橦

花〔魏文帝與羣臣論蜀錦書〕自吾所織如意虎頭連璧錦亦有金薄蜀薄来至洛邑皆下惡〔劉孝威謝賚錦被啟〕采踰連璧〔說文〕箋表識書也牋箋通〔又〕禾从重者為重穋之重从童者為埶種之種〔按〕蜀都賦布有橦花

〔注〕橦花樹名其花柔毳可績為布也出永昌攬袴輕紅出迴頭雙鬢斜〔漢外戚傳〕宮人使令皆為窮絝多其帶師古曰窮絝即今之緄襠絝也〔樂府〕愛惜加窮袴防閑託守宮嬾一作媚眼時含笑玉手乍攀花懷猜非後釣密愛似前車〔史記韓非傳〕彌子瑕見愛於衛君衛國之法竊駕君車者罪至刖既而彌子之母病人聞往夜告之彌子矯駕君車而出君聞之而賢之曰孝哉為母之過而犯刖罪足一作定使燕姬妒彌令鄭女嗟〔傅毅舞賦〕于是鄭女出進二八徐侍

邵陵王綸〔梁書〕綸武帝第六子聰穎博學尤長尺牘為頴州刺史加征討大都督

代秋胡婦閨怨秋胡婦注見卷四顏延之〔按〕雜曲歌詞藝文作元帝詩題曰閨怨

蕩子從遊宦思妾守房櫳塵鏡朝朝掩寒牀一作衾夜夜空〔鮑照擬古〕明鏡塵匣中〔劉孝威詩〕重衾猶覺寒若非新有悅何事乆西東知

人相憶否淚盡夢啼中

車中見美人

關情出眉眼軟媚著腰肢(爾雅)目上為名郭璞曰眉眼之閒(廣韻)輭柔也語笑能嬌媄行步絕逶迤(廣韻)媄字樣云顏色姝好也(古詩)逶迤自相屬空中自迷惑渠傍會不知懸念猶如此得時應若為(謝靈運詩)但問情若為

(按)綸詩徐刻本叙在元帝詩後又有見姬人詩一首今附後

代舊姬有怨 一作元帝詩徐刻本同

寧為萬里別乍此一作作死生離那堪眼前見故愛逐新移未展春光一作花落遽被秋風吹(蘇武詩)努力愛春華(楚詞)秋風瀏以蕭蕭兮怨黛舒還斂啼妝拭更垂誰能巧為賦黃金妾自一(按)

作不貮〔漢書〕王生謂蓋寬饒曰用不訾之軀師古曰訾與貮同〔謝朓思歸賦〕受靈恩而不貮

湘東王繹〔梁書〕元帝繹字世誠常為湘東王武帝第七子平侯景遂即位江陵〔按〕帝性愛書籍既患目多不自執卷置讀書左右番次上直晝夜為常略無休已雖倦卷猶不釋其自序洞林文曰余幼學星文多歷歲稔海中之書略加尋究巫咸之說徧得研求其自許如此

登顏園故閣〔梁書顏協傳〕協字子和琅琊臨沂人也父見遠齊和帝之鎮荊州也以見遠為錄事參軍及即位於江陵以為治書侍御史俄兼中丞及高祖受禪見遠乃不食發憤數日而卒協釋褐湘東王國常侍又兼府記室世祖出鎮荊州轉王記室感家門事義不求顯達恒辭徵辟遊于蕃府而已此登顏園故閣殆其是邪

高樓三五月一作夜流影入丹墀先昔留上客夫壻美容一作芙蓉姿妝成理蟬鬢笑罷歛蛾眉〔崔豹古今注〕魏文帝宮人絕所愛者有莫

瓊樹薛夜来陳尚衣陳巧笑皆日夜在側瓊樹始製為蟬鬢挈之縹緲如蟬翼故號曰蟬鬢衣香知步近釧動覺行遲如何舞館樂翻見歌梁悲(謝朓詩)舞館識餘基歌梁想遺轉猶懸北窓櫎一作幌未捲南軒帷寂寞空郊暮非復少年旹

戲作豔詩

入堂值小婦出門逢故夫含辭未及吐絞袖且歭𣦶(廣韻)絞古巧切縛也搖茲扇似月掩此淚如珠今懷固無已故情今有餘(漢陳勝傳)客出入愈益發舒言勝故情

夜游一作宿栢齋(南史齊宗室傳)建武中荊州大風雨龍入栢齋中柱壁上有爪足處刺史蕭遙欣恐畏不敢居之至是以為嘉福殿

燭暗行人靜。簾開雲影入。風細雨聲遲。夜短更籌急。（廣韻籌筭也）能下班姬淚。復使倡樓泣。（湘東王蕩婦秋思賦云況乃倡樓怨婦對此傷情）況此客遊人。中宵空佇立。

和劉上黄

新鶯隱葉囀。新燕向窗飛。柳絮時依酒。梅花乍入衣。（本草經柳花一名絮）玉珂逐（一作輕）風度。金鞍映日暉。無令春色晚。獨望行人歸。

詠晩棲烏（按雜曲歌詞）

日暮連翩翼。俱向上林棲。風多前鳥（一作烏）駛。雲暗後羣迷。路遠聲難徹。飛斜行未齊。應從故鄉返。幾過入蘭閨。

〔後漢皇后紀贊〕須攻蘭閨 借問倡樓妾何如蕩子妻

寒宵三韻〔按〕一作寒閨後八卷劉緩和詩亦作閨

烏鵲夜南飛良人行未歸〔魏武帝短歌行〕月明星稀烏鵲南飛 池水浮明月寒風送擣衣願織迴文錦因君寄武威〔漢地理志〕武威郡〔注〕故匈奴休屠王地武帝太初四年開

詠一無詠字秋夜

秋夜九重空蕩子怨房櫳鐙光入綺帷簾影進一作穿屏風〔西京雜記〕漢陵寢皆以竹為簾簾皆水文為龍鳳之象 金徽調玉軫茲夜撫離鴻〔伏知道為王寬與婦義安主書〕愁隨玉軫琴鶴恒驚〔晉劉妙容宛轉歌〕金徽玉軫為誰鏘〔潘岳秋興賦〕聽離鴻之晨吟兮

〔按〕元帝詩徐刻列在簡文詩後次序亦異下有傷別離至春日詩九首徐刻本載宋刻不錄今附後

武陵王紀〔梁書〕紀字世詢一字大智武帝第八子勤學有文才屬辭不好輕華甚有骨氣為揚州刺史侯景亂僭號于蜀改元天正明年為元帝將樊猛所殺

同蕭長史看妓〔梁書〕蕭介傳介字茂鏡蘭陵人也大同二年武陵王為揚州刺史以介為府長史在職清白為朝廷所稱〔按〕初學記作劉孝綽

燕姬奏妙舞鄭女發清歌迴羞出慢臉送態入嚬蛾〔按〕一作娥〔漢司馬相如傳〕鄭國出美女色理曼澤〔後漢杜篤傳〕曼麗之色〔樂苑〕劉邈清歌發云扇中通曼臉寧殊值行雨詎減見凌波想君愁日暮應羨魯陽戈〔淮南子〕魯陽公與韓構難戰酣日暮援戈而撝之日反三舍

和湘東王夜夢應令

昨夜夢君歸賤妾下鳴機懸知君意薄不著去時衣故言如夢裏賴得雁書飛

曉思一作色（按）藝文作簡文帝詩

晨禽爭學囀朝花亂欲開（梁蕭和螢火賦）見晨禽之曉征（正字通）轉音轉鳥聲轉也黃鶯聲三十二轉百舌聲十二轉爐烟入斗帳屏風隱鏡臺紅妝隨淚盡蕩子何時迴

閨妾寄征人（按）此集凡二韻俱在第十卷今宋本目錄作三首此疑混入徐刻本亦不載

斂色金星聚縈悲玉筋流願君看海氣憶妾上高樓（史記天官書）海旁蜃氣象樓臺（晉伏琛三齊畧記）海上蜃氣時結樓臺名海市（枚乘雜詩）西北有高樓

昭明太子〔梁書〕太子諱統字德施武帝長子生而聰叡讀書數行並下喜文章聚書至三萬餘卷因覆舟病薨

長相思〔按〕雜曲歌詞注見卷四吳邁遠已下諸詩宋刻不收今附于後

相思無終極長夜起(一作豈)歎息徒見貌嬋(一作嫂)娟寧知心有憶寸心無以因願附歸飛翼〔按〕徐刻列在武帝詩後又一本有昭明詩四首在邵陵王前與徐刻異今集中不載

簡文帝

美女篇〔按〕雜曲歌詞注見卷二曹植

佳麗盡關情風流最有名約黃能效月裁金巧作星粉光勝玉靚衫薄擬蟬輕密態隨羞(〔按〕一作流)臉嬌歌逐輭殸

朱顔半已醉微笑隠香屏〔黄憲外史〕韓王王壼紫英二姬隠于雕屏〔龍輔女紅餘志〕觀美女詩序賣眼香屏之中美姿緑水之側

怨歌行〔按〕相和歌詞楚調曲注見卷一班婕妤卷二傅元

十五頗有餘日照杏梁初蛾眉本多嫉掩鼻特成虚〔離騷〕衆女嫉余之蛾眉兮〔亢倉子〕同藝者相嫉〔楚詞〕〔注〕害賢曰嫉害色曰妬〔正字通〕妬與嫉字別義同〔戰國策〕魏王遺楚王美人鄭褎因謂新人曰王惡子之鼻子為見王則必掩子鼻新人見王因掩其鼻王謂鄭褎何也鄭褎曰其似惡聞王之臭也王令劓之持此傾城貌翻為不肖軀秋風吹海水寒霜依玉除〔梁裴子野劉虬碑文〕皜乎若寒霜之潔〔吳都賦〕玉除彤庭〔說文〕除殿階也月光臨户駛荷花依浪舒〔廣韻〕浪波浪也望簷悲雙翼窺沼泣王餘〔陸機擬古〕偏棲常隻翼〔吳都賦〕雙則比目片則王餘〔注〕與並行為並目王餘俗云越王膾魚未盡因以其

半棄之為餘遂無其面因曰王餘**落生履處沒草合行人疎**〔崔豹古今注〕空室無人行則生苔蘚〔班婕妤自傷賦〕思君兮履綦晉灼曰綦履跡也**裂紈傷不盡歸骨恨難祛**〔左傳〕知罃對楚子曰以君之靈纍臣得歸骨于晉〔潘岳寡婦賦〕終歸骨兮山足**早知長信別不避後園輿**後園輿用同輦事也

獨處怨郭茂倩曰〔美人賦〕芳香郁烈黼帳高張有女獨處婉然在牀乃歌曰獨處室兮廓無依思佳人兮情傷悲獨處愁盖取諸此〔按〕雜曲歌詞樂府作獨處愁

獨處恒多怨開幕試臨風彈棊鏡奩上傅粉高樓中〔西京雜記〕成帝好蹴鞠羣臣以為勞家君作彈棊以獻後漢梁冀傳〔注〕〔藝經〕彈棊兩人對局白黑棊各六枚先列棊相當更先彈也其局以石為之〔博物志〕燒鉛成胡粉今傅面者用之**自君**〔按〕一作從**征馬去**音**信不曾通只恐金屏掩明年已復空**

傷美人

昔聞倡女別，蕩子無歸期。今似陳王歎，流風難重思。〔曹植美女篇〕中夜起長歎〔張衡南都賦〕流風徘徊 翠帶留餘結，苔階没故基。圖形更非是，夢見反成疑。〔晋左貴嬪班婕妤贊〕形圖丹青名伴樊虞〔蔡邕樂府〕宿昔夢見之 薰爐含好氣，庭樹吐華滋。漢劉向李尤俱有薰鑪銘〔古詩〕綠葉發華滋 香燒日有歇，花落無還時。

雞鳴高樹顛〔樂府解題〕古辭云雞鳴高樹顛狗吠深宮中初言天下方太平蕩子何所之次言黃金為門白玉為堂置酒作倡樂為樂終言桃傷而李仆喻兄弟當相為表裏兄弟三人近侍榮耀道路與相逢狹路間行同若梁劉孝威雞鳴篇但咏雞而已又有雞鳴高樹顛晨雞高樹鳴皆出于此〔按〕相和歌詞相和曲

碧玉好名倡夫壻侍中郎〔高誘淮南子注〕陽阿古之名倡也桃花全覆井金門半隱堂時欣一来下復比雙鴛鴦雞鳴天尚一作上早東烏定未光〔述異記〕東南有桃都山上有大樹名曰桃都枝相去三千里上有天雞日初出照此木天雞則鳴天下雞皆從之鳴

春日

年還樂應滿春歸思復生桃含可憐紫柳發斷腸青落花隨燕入遊絲帶蝶驚邯鄲歌管地見許欲留情〔宋孔欣樂府〕邯鄲有名倡乘間奏新聲〔吳都賦〕歡情留

秋夜

高秋度幽谷墜露下芳枝〔梁宗夬詩〕悠悠結芳枝綠潭倒雲氣青

山銜月眉〔宋玉高唐賦〕其上獨有雲氣〔鮑照翫月詩〕娟娟似蛾眉　花心風上轉葉影樹中移〔梁吳均詣周承不值詩〕蘭心逐風卷〔帝詠蘿燈詩〕花心生復落〔又〕苦熱詩云雲斜花影沒日落荷心香意亦同　外遊獨千里夕歎一作歡　誰共知

和湘東王陽雲臺簷柳

曖曖陽雲臺春柳發新梅〔晏子春秋〕星之昭昭不如月之曖曖〔王逸楚詞注〕曖曖昏昧貌　柳枝無極軟春風隨意來潭沲青帷閉玲瓏朱扇開〔郭璞江賦〕與波潭沲善曰潭沲隨波之貌〔曹植娛賓賦〕丹帷晻以四張〔月令〕乃修闔扇〔方言〕以竹編門曰扇木曰闔〔魏劉楨魯都賦〕朱扇含光　佳人有所望車聲非是雷

聽夜妓

合歡蠲忿葉萱草忘憂條何如明月夜流風拂舞腰朱

脣隨吹動玉釧逐弦搖留賓惜殘弄負態動餘嬌

詠内人晝眠

北窗聊就枕南簷日未斜（沈約六憶詩就枕更須牽）攀鈎落綺障插捩舉琵琶夢笑開嬌靨眠鬟壓落花（伏知道為王寬與義安主書欣看笑靨無名氏歎疆場笑靨自然開）簟文（一作紋）生玉腕香汗浸紅紗（東宮舊事太子納妃有鳥韶赤花雙文簟子夜秋歌香汗光玉色）夫壻恒相伴莫誤是倡家

詠（按樂府無詠字）中婦織流黃（按相和歌詞清調曲注見卷五沈約擬三婦）

翻花滿階砌愁人獨上機浮雲西北起孔雀東南飛（魏文帝雜詩西北有浮雲亭亭似車蓋無名氏樂府孔雀東南飛五里一徘徊）調絲時遶腕易鑷乍牽衣（語林劉道真見一老嫗採旅劉調之曰女子何不調機利杼而採旅周禮慌氏漚絲以涗水漚

其絲七日去地尺暴之晝暴諸日夜宿諸井七日七夜是謂水湅〔西京雜記〕霍光妻遺淳于衍蒲萄錦二十四匹散花綾二十五匹綾出鉅鹿陳寳光家寳光妻傳其法霍顯名入其第使作之機用一百二十鑷六十日成一匹匹直萬錢〔古辭東門行〕兒女牽衣啼〔魏文帝詩〕妻子牽衣袂

鳴梭逐動釧紅妝映落暉

櫂歌行〔古今樂錄〕王僧虔技錄云櫂歌行歌明帝王者布大化一篇或云左延年作今不歌梁簡文帝在宮中更製歌少異此也〔樂府解題〕晉奏明帝詞云王者布大化備言平吳之勳若晉陸機遲遲春欲暮梁簡文帝妾住在湘川但言乘舟歌櫂而已〔按〕相和歌詞瑟調曲五解

妾家住湘川菱歌本自便〔湘中記〕湘川清照五六丈下見底石如樗蒲五色鮮明風生解刺浪水深能捉船葉亂由牽荇絲飄為折蓮〔謝朓在郡卧病詩〕顧藕折輕絲濺妝疑薄汗霑衣似故湔浣紗流暫濁汰

錦色還鮮参同趙飛燕借問李延年從来入弦管誰在櫂歌前

和人以妾換馬〔樂府解題〕愛妾換馬舊說淮南王所作疑淮南王即劉安也古辭今不傳〔李冗獨異志〕魏曹璋性倜儻偶逢駿馬愛之其主所惜也璋曰予有美妾可換惟君所選馬主因指一妓璋遂換之馬號曰白鶻後因獵獻於文帝〔按〕襍曲歌詞樂府題作愛妾換馬

功名幸多種何事苦生離誰言似白玉定是婗青驪〔枚乘襍詩〕美者顏如玉〔襍事秘辛〕商女女瑩築脂刻玉〔晉江偉襄邑令傅渾〔須〕乃水其清乃玉其白〔爾雅〕青驪驎驒注音陀今連錢驄必取匣中釧迴作飾金羈〔說文〕釧臂環也古謂之跳脫真成恨不已須得路旁兒〔藝文類聚〕引風俗通曰殺君馬者路旁兒也

詠舞

戚里多妖麗重聘蔑燕一作秦餘（漢萬石君傳）高祖召石奮姊為美人徙其家長安中戚里師古曰于上有姻戚者則皆居之故名其里為戚里（張衡七辨）燕餘材舞（簡文帝箏賦）云乃有燕餘麗妾方桃譬李逐節工新舞嬌態似凌虛（何晏景福殿賦）赴險凌虛納花承襵概垂翠逐璫舒扇開衫影亂巾度履行疎（沈約宋書）晉初有公莫舞今之巾舞也相傳云項莊劍舞項伯以袖隔之今之用巾蓋像項伯衣袖之遺式徒勞交甫憶自有專城居（古樂府）四十專城居

採蓮（按）清商曲辭注見卷六吳均

晚日照空磯採蓮承晚暉（廣韻）磯大水激石也（正字通）磧也風起湖難渡蓮多摘未稀櫂動芙蓉落船移白鷺飛（枚乘七發）若白鷺之下翔（爾雅）鷺春鉏郭璞曰白鷺也頭翅背上皆有長翰毛江東人緝為接羅名曰白鷺縗荷絲傍繞腕

菱角遠牽衣〔埤雅〕菱白花紫角有刺〔武陵記〕兩角曰菱三角四角曰芰常聞蕖可愛採擷欲為裙葉滑不留綖心忙無假薰〔屈原離騷〕製芰荷以為衣兮襲芙蓉以為裳〔左傳〕衡紞紘綖杜預曰綖冠上覆者〔博物志〕東方君子國薰草朝朝華〔漢書〕薰以香自燒千春誰與樂惟有妾隨君〔邵避芳樹詩〕千春長不移〔考常聞以下六句簡文帝採蓮賦也不知何故入此〔按〕樂府作二首常聞以下為第二首

採桑注見卷四鮑照〔按〕相和歌詞相和曲

春色映空來先發院邊梅細萍重疊長新花歷亂開〔宋辭華山畿〕曰歷亂傷殺汝〔讀曲歌〕曰莫案石榴花歷亂聽儂摘連珂往淇上接幰至叢臺〔潘岳籍田賦〕微風生于軽幰兮叢臺可憐妾當窗望飛蝶忌跌行衫領尉斗成褫襬〔方言〕跌蹶也師古曰足失據也〔說文〕褫奪衣也下牀著珠珮捉

鏡安花鑷〔孔孺七別〕紫鑷承鬢而騁暉〔釋名〕鑷攝也攝髮也薄晚畏蠶飢競採春桑葉〔按〕樂府無上四句寄語採桑伴訝今春日短枝高攀不及葉細籠難滿〔按〕年年以下十二句樂府不載年年將使君歷亂遣相聞〔古樂府〕使君遣吏往問此誰家姝欲知琴裏意還贈錦中文何當照梁日還作入山雲〔漢五行志〕雲起於山中重門皆已閉方知客留袂可憐黃金絡復以青絲繫必也為人時誰令畏夫壻

半路溪〔樂府解題〕半渡溪言戰而半涉溪水見迫所言皆嶺南地里與武溪深相類梁元帝又有半路溪則言相逢隔溪已識行步辭自與此全殊〔按〕襍曲歌詞樂府作元帝詩

相逢半路溪隔溪猶不渡望望判知是翩翩識行步摘贈蘭澤芳欲表同心句〔曹植七啟〕收亂髮兮拂蘭澤先持〔一作將〕動舊

情恐君疑妾妬

小垂手注見上文(按)雜曲歌詞茂倩樂府作吳均詩

舞女出西秦躡影舞陽春(嵇康琴賦)發西音善曰漢書有秦倡員(曹植七啟)忽躡景而輕驚且復小垂手廣袖拂紅塵(西都賦)紅塵四合折腰應兩笛頓足轉雙巾(北堂書鈔)晉荀勗問列和曰若不知律呂之義作樂者均高下清濁之調當以何名之和曰每合樂時隨歌者清濁聲假聲濁者用三尺二笛因名曰此三尺二調聲清者用二尺九笛因名曰此二尺九調漢魏相傳施行皆然也(晉書)笛有一定之調故諸弦歌皆從為主(楊惲報孫會宗書)頓足起舞蛾眉與慢臉見此空愁人

(按)自美女篇至小垂手十八首徐刻敘在前

傷別離

朝望青波道夜上白登臺（史記陳涉世家）黥布擊秦左右校破之青波復以陳為楚（漢書音義）青波地名也（匈奴傳）冒頓縱精兵三十餘萬騎圍高帝於白登七日師古曰白登在平城東南去平城十餘里月中含桂樹流影自徘徊（西京賦）流景内照（曹植詩）流光正徘徊寒沙逐風起春花犯雪開夜長無與悟衣单為誰裁（漢高帝紀）大風從西北起折木發屋揚砂石（謝朓別江水曹詩）花濃聚如雪（古辭孤兒行）夏無单衣（甯戚飯牛歌）短布单衣裁至骭

春夜看妓

蛾眉漸成光燕姬戲小堂（蛾眉謂月也）朝舞開春閣鈴盤出步廊（雲笈七籤）左珮玉璫右腰金鈴（上林賦）高廊四注重坐曲閣起龍調節奏郤鳳點笙簧（馬融長笛賦）龍鳴水中不見已截竹吹之聲相似（樂記）節奏合以成文（説文）笙十三簧象鳳之

身列管以象鳳翼樹交臨舞席、荷生夾妓航、竹密無分影、花疎有異香、(晉張駿東門行)香花揚芬馨舉桮聊轉笑、歡茲樂未央、

詠風

樓上起朝妝、風花下砌傍、(庾信七夕賦)嫌朝妝之半故(張華晉白紵舞歌詩)陽春白日風花香入鏡先(一作未)飄粉翻衫(一作袖)好染香、度舞飛長袖、傳歌共繞梁、欲因吹少女、還將拂大王、(晉管輅傳)輅曰今夕當大雨樹上已有少女微風若少女反風其應至矣(宋玉風賦)此所謂大王之雄風也

看摘薔薇

倡女倦春閨、迎風戲玉除、近叢看影密、隔樹望釵疎、橫枝斜綰袖、嫩葉下牽裾、墻高舉不及、花新摘未舒、莫疑

插髩少分人猶有餘〔風土記〕九月九日折茱萸房以插頭

洛陽道 注見卷六 吴均〔按〕橫吹曲辭樂府作元帝詩

洛陽開大道城北達城西青槐隨幔拂綠柳逐風低〔魏都賦〕羅青槐以蔭塗〔謝靈運應詔〕原隰荑綠柳 玉珂鳴戰馬金介鬪場雞〔左傳〕季郈之雞鬬季氏介其雞郈氏為之金距平子怒 桑萎日行暮多逢秦氏妻

折楊柳 注見上文〔按〕橫吹曲詞樂府作元帝詩

山高〔一作巫山〕巫峽長垂柳復垂楊〔峽程記〕三峽即明月峽巫山峽廣谿峽其瞿唐灩澦燕子屏風之類皆不與三峽之數 同心且同折故人懷故鄉山似蓮花豔流如明月光〔華山記〕山顛有池生千葉蓮花服之羽化因名華山 寒夜猿聲〔按〕一作鳴 徹遊子淚霑裳

金樂歌（左傳）魏絳於是乎始有金石之樂題義盖取此

啼烏怨別偶曙烏憶離一作誰家（說文）曙旦明也石闕一作闕題書字金鐙飄落花（水經注）華山有漢魏文帝二廟廟有石闕数碑一碑是建安中立漢鎮遠将軍段煨更修祠堂碑文漢給事黄門郎張昶造昶自書之（宋樂府讀曲歌）三更書石闕憶子夜啼碑東方曉星没西山晩一作落日斜（謝朓京洛夜發詩）曉星正寥落（曹植洛神賦）日既西傾（魏王粲詩）白日半西山縠衫廻廣袖團扇掩輕紗（按）古歌縠衫兩袖裂花細鬢邊低暫借青驄馬来送黄牛車（漢外戚傳）史皇孫王夫人宣帝母也地節二年求得外祖母王媼媼男無故無故弟武皆隨使者詣闕時乘黄牛車故百姓謂之黄牛媼（晉緑珠懊儂歌）黄牛細犢車遊戲出孟津

古意

妾在成都縣，願作高唐雲。（漢地理志蜀郡領成都縣屬益州）樽中石榴酒，機上葡萄裙。停梭還斂色，何時勸使君。

春日

春還春節美，春日春風過。（張協雜詩太昊啓東節春郊禮青祇）（說苑管子曰吾不能以春風風人）春心日日異，春情處處多。（蕭子範春望古意春情寄楊柳）處處春芳動，日日春禽變。（漢王褒洞簫賦春禽羣嬉）春意春已繁，春人春不見。不見懷春人，徒望春光新。（費昶詩坐惜春光遲）春愁春自結，春結誰能申。欲道春園趣，復憶春時人。春人竟何在，空爽上春期。獨念春花落，還似昔春時。

（按）自傷別離以下九首徐刻俱作元帝詩敘在前

邵陵王

見姬人

春来不復賒入苑駐行車比来妝點異今世撥鬟斜〔魏繁欽弭愁賦〕點圜的之熒熒郤扇承枝影舒衫受落花〔庾信為上黃侯世子與婦書〕分杯帳裏郤扇妝前〔沈約麗人賦〕落花入領狂夫不妬妾隨意晚還家

〔按〕此卷徐刻作第五卷又〔按〕宋刻七卷七十五首此止七十一首闕昭明太子四首故也今增二十九首共一百首

玉臺新詠卷七終





